

# gaceta

JULIO-AGOSTO 2016

Número  
112

  
UNIVERSIDAD  
PEDAGÓGICA  
NACIONAL



# Dijeron adiós los egresados de la generación 2012-2016

- Primera generación de la EEIS
- Siguen la pista a los egresados de la Pedagógica
- Torneo octagonal de voleibol

Tenoch Esaú Cedillo Ávalos  
**Rector**

Ernesto Díaz Couder Cabral  
**Secretario Académico**

Romel Cervantes Angeles  
**Secretario Administrativo**

Alejandro Gallardo Cano  
**Director de Difusión  
y Extensión Universitaria**

Alejandra Javier Jacuinde  
**Directora de Planeación**

Martha Isela García Peregrina  
**Directora de Servicios Jurídicos**

Fernando Velázquez Merlo  
**Director de Biblioteca  
y Apoyo Académico**

Xóchitl Leticia Moreno Fernández  
**Directora de Unidades UPN**

Francisca Lourdes Salas Ramírez  
**Directora  
de Comunicación Social**

Lucila Parga Romero  
**Coordinadora del Área Académica Política  
Educativa, Procesos Institucionales y Gestión**

Jorge Tirzo Gómez  
**Coordinador del Área Académica  
Diversidad e Interculturalidad**

Pedro Bollás García  
**Coordinador  
del Área Académica Aprendizaje  
y Enseñanza en Ciencias,  
Humanidades y Artes**

Carlos Ramírez Sámano  
**Coordinador  
del Área Académica Tecnologías  
de la Información y Modelos Alternativos**

Iván Rodolfo Escalante Herrera  
**Coordinador del Área Académica  
Teoría Pedagógica y Formación Docente**

María Luisa Murga Meller  
**Coordinadora de Posgrado**

Elin Emilsson Ingvarsdóttir  
**Responsable del Centro de Enseñanza  
y Aprendizaje de Lenguas**

Mayela Crisóstomo Alcántara  
**Subdirectora de Fomento Editorial**



Gaceta UPN, órgano informativo oficial  
de la Universidad Pedagógica Nacional.  
Número 112, julio-agosto 2016.

Editora: Lourdes Salas Ramírez  
Reporteros: Susana Maya, Lourdes Salas  
y Hugo León

Revisión: Armando Ruíz Contreras  
Diseño y formación: Mariana J. Salazar Guerrero  
Fotografías: Gaceta UPN  
Correo electrónico: [gacetaupn@upn.mx](mailto:gacetaupn@upn.mx)  
Tel.: 5630 9700, ext. 1219

**Primera generación  
de la EEIS**

**3**

**Nombra el rector  
a tres coordinadores de Áreas Académicas**

**4**

**UPN presenta nuevo MOOC  
en la Plataforma MéxicoX**

**6**

**Siguen la pista a los egresados  
de la Pedagógica**

**6**

**Snuu viko, un vistazo al mundo  
de la lengua mixteca**

**8**

**Dijeron adiós los egresados  
de la generación 2012-2016**

**10**

**Teatro, creatividad y danza  
cerraron el ciclo 2015-2016**

**13**

**Nueva plataforma vincula a universitarios  
con el mercado laboral**

**14**

**Llegar a la cima, cualquiera que sea,  
requiere fuerza de voluntad**

**16**

**Al que no le guste el vino,  
teatro para reflexionar**

**17**

**Torneo octagonal  
de voleibol**

**18**

**Becas e invitaciones**

**18**

**E  
C  
I  
D  
N  
I  
Z**



Derechos reservados por la Universidad Pedagógica Nacional. Esta edición es propiedad de la Universidad Pedagógica Nacional. Carretera al Ajusco núm. 24, col. Héroes de Padierna, Tlalpan, CP 14200, Ciudad de México [www.upn.mx](http://www.upn.mx)

Gaceta UPN, órgano informativo oficial de la Universidad Pedagógica Nacional, es una publicación mensual editada y distribuida por la Subdirección de Comunicación Social con el apoyo de la Dirección de Difusión y Extensión Universitaria, Fomento Editorial. Reserva de derecho al uso exclusivo ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor 04-2006-062110070600-109. ISSN 0188-9 354

Certificado de licitud de título 8779.

Certificado de licitud de contenido 6188.

El tiraje consta de 3000 ejemplares. Este número se terminó de imprimir el 15 de agosto de 2016 en Litografía Mier y Concha, ubicada en Cadaqués núm. 69, col. Cerro de la Estrella, del. Iztapalapa, CP 09860, Ciudad de México, tel. 5443 0452.

Se autoriza la reproducción parcial de los artículos citando invariablemente la fuente. Impreso y hecho en México.

# Primera generación de la EEIS

La primera generación de egresados del programa presencial de la Especialización en Educación Integral de la Sexualidad (EEIS) concluyó sus estudios en junio pasado.

La doctora Adriana Leona Rosales Mendoza, académica de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) y responsable de dicha especialización, explicó que ésta surgió en 2009 como un programa virtual a raíz de un proyecto que se llevó a cabo con la Fundación Ford y la organización no gubernamental (ONG) Demisex (Red de Democracia y Sexualidad).

“De ahí se diseñó el primer programa educativo virtual y se impartió de 2010 a 2012. Ahora se ha retomado y esta es la primera generación presencial”, detalló la académica.

La EEIS está dirigida a profesores de educación básica y media superior y a quienes laboran en alguna ONG, uno de los objetivos, explica la doctora Rosales Mendoza, “es que cuando los estudiantes finalicen el programa, podrán ser especialistas en el área y podrán implementar proyectos de intervención-acción en sus trabajos”.

## UN AÑO DE SEMINARIOS Y TALLERES

Con duración de un año, la especialidad se divide en dos semestres: en el primero los alumnos toman cinco seminarios, mientras que en el último participan en cinco talleres, esto con el objetivo de que los estudiantes apliquen lo que vieron a lo largo de los seminarios y sepan cómo intervenir en casos de la vida cotidiana.

El proyecto, en el que participan la maestra Carla Hernández Aguilar, el doctor Ignacio Lozano Verduzco, la doctora Lucila Parga Romero, el doctor Fernando Salinas Quiroz y la misma doctora Rosales Mendoza, se envió a dictaminación para que forme parte de las maestrías que imparte la UPN.

## DE ESPECIALIZACIÓN A MAESTRÍA

“Fue mucho el trabajo que realizamos los docentes que participamos en el proyecto del plan de estudios para que se pudiera abrir [la especialidad], pasar todo el proceso de los consejos [el de posgrado y el técnico, el académico] fue exhaustivo, pero en los dictámenes externos se le dieron muy buenas opiniones y recibió una mención para que se hiciera de este programa una maestría, motivo por el cual los académicos del grupo nos pusimos a trabajar y ahora hemos finalizado el plan de estudios de la Maestría en Estudios de Sexualidad, y va a entrar de nuevo al proceso de evaluación, así que esperamos que dentro de un año ya podamos impartirla”.



## NUEVO ENFOQUE SOCIOLÓGICO-CULTURAL-CONSTRUCTIVISTA

Durante la ceremonia de clausura de la EEIS, la alumna Maira Bautista Bautista, egresada de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), explicó que la especialización le ayudó a ver desde otro punto de vista la sexualidad.

“Tengo cerca de 18 años trabajando el tema de sexualidad, pero desde un enfoque más sexológico, médico y epidemiológico. En la especialidad encontré un nuevo enfoque sociológico-cultural-constructivista que yo desconocía completamente y que me permitió mirar la sexualidad desde otro ángulo y verla como un constructo social, no sólo como un ente biológico o como un simple comportamiento de riesgo.

“Me dio la oportunidad de reconocer a los otros como sujetos que viven un contexto y un momento histórico diferente, y eso nos hace ver a la sexualidad no como algo único, sino como una variedad de opciones para ejercer y vivir esa sexualidad.

“Los enfoques que se trabajaron a lo largo de la especialidad enriquecieron nuestro quehacer profesional porque buscan ver a la sexualidad desde un enfoque más integral. Esto me originó un cambio paradigmático de 180 grados”.

De igual forma, Bautista Bautista destacó que una de las grandes riquezas de la especialidad es poder concentrar en un mismo espacio a personas con una formación académica tan diversa, “que lo que hicieron fue abonar a la reflexión y problematización de las diferentes temáticas que fuimos abordando a lo largo de los seminarios”.

Por su parte, Iván Manuel Ortiz Alcaide, también egresado de la EEIS, señaló que ésta “nos formó para problematizar, cuestionar, argumentar, proponer e intervenir no desde las creencias y prejuicios, sino desde los autores clásicos, desde el marco referencial debidamente estructurado y el constructivismo social”.

# Nombra el rector a tres coordinadores de Área

**E**l rector de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), Tenoch Esaú Cedillo Ávalos, nombró a los académicos Pedro Bollás García, Carlos Ramírez Sámano e Iván Rodolfo Escalante Herrera, coordinadores de las Áreas Académicas 3, 4 y 5, respectivamente.

En las ceremonias oficiales de toma de protesta estuvieron presentes, además del rector, el secretario académico, Ernesto Díaz Couder Cabral; los coordinadores salientes, académicos y responsables de los Cuerpos Académicos de cada Área.

El doctor Cedillo Ávalos aplaudió los procesos por medio de los que se eligieron a los nuevos coordinadores, y reconoció las cualidades y características de cada uno de los aspirantes que participaron en las elecciones desarrolladas en las Áreas.

Dijo al respecto de cada uno de los candidatos que contendieron en el proceso: “ni el que tuvo más ni el que tuvo menos votos parece tener menos méritos, cualidades y conocimientos que los demás. Son postulantes diferentes, y por lo mismo tienen cualidades distintas. Eso dice mucho de la UPN, pues contamos con académicos con mucha trayectoria y compromiso con la Universidad”.

El doctor Cedillo Ávalos también destacó la importancia de la participación de los académicos que votaron, y recordó que “ahora contamos con la oportunidad de que por medio de la deliberación interna de cada una de las áreas se vote por lo que más le conviene al colegiado de acuerdo con el plan de trabajo que se proponga cada candidato”.



Pedro Bollás García

## ÁREA ACADÉMICA 3, PEDRO BOLLÁS GARCÍA

Con fecha 15 de mayo de 2016, el maestro en Educación por la Universidad La Salle, Pedro Bollás García, recibió el nombramiento como coordinador del Área Académica Aprendizaje y Enseñanza en Ciencias, Humanidades y Artes.

El maestro Bollás García ganó la elección con el programa de trabajo que reconoce la solidez de los académicos del área, en su mayoría profesores de tiempo completo con estudios de posgrado.

“Es necesario incentivar la obtención del grado de doctor en los profesores que aún no lo tienen. Adicionalmente, la habilitación académica no se ve reflejada en *a)* la investigación, *b)* las publicaciones y *c)* el nivel de desarrollo de los Cuerpos Académicos (Profocie, 2016)”, señaló en su programa.

“La idea básica es mejorar las condiciones gestionando infraestructura adecuada para el desarrollo de la investigación al interior de los Cuerpos

Académicos, que después sea compartida en experiencias inter Cuerpos Académicos”.

En relación con la oferta educativa del área, explicó que respecto a la Licenciatura en Psicología Educativa, propiciará la revisión y actualización de los programas; cursos de inducción a la docencia, dirigidos a profesores que van a impartir por primera vez un determinado curso; reuniones de trabajo entre docentes que imparten el mismo curso, o bien, que están en el mismo semestre; evaluación de los aprendizajes escolares y de la práctica docente; y reuniones de trabajo para atender problemas de reprobación y eficiencia terminal.

Propuso continuar con los trabajos relacionados con el diseño de la Maestría en Psicología Educativa.

“En concordancia con lo que plantea el PIDI, una línea de acción importante consiste en diseñar, y poner en práctica, programas de formación y actualización dirigidos a los maestros de educación básica, media y superior. De acuerdo con la agenda de trabajo del área, el objetivo es articular las diferentes experiencias y propuestas de los Cuerpos Académicos que la integran, para desarrollar un programa de formación continua [...]. La propuesta del presente plan es discutir y analizar la pertinencia del diseño de un diplomado para atender la demanda de formación”.

Respecto de la titulación “[...] requiere de especial atención para elevar los índices de titulados a través de tesis”.

## ÁREA ACADÉMICA 4, CARLOS RAMÍREZ SÁMANO

El pasado 16 de junio de 2016, el doctor en Pedagogía por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Carlos Ramírez Sámano, recibió el nombramiento como coordinador del

# as Académicas



Carlos Ramírez Sámano

Área Académica Tecnologías de la Información y Modelos Alternativos.

El doctor Ramírez Sámano propone en su plan de trabajo posicionar la docencia, la investigación y la difusión en nuevos escenarios que amplíen los espacios que se han construido y consolidado en el área.

Plantea acciones para dar continuidad al diseño de un nuevo programa de licenciatura que incorpore a la mayoría de los Cuerpos Académicos; así como fortalecer la formación continua y el desarrollo profesional a través de convenios interinstitucionales a nivel nacional e internacional; gestionar la inclusión de los Cuerpos Académicos y los académicos ante el Programa para el Desarrollo Profesional Docente (Prodep) y el Sistema Nacional de Investigadores (SNI); dar continuidad colegiada al Programa de Fortalecimiento de la Calidad en Instituciones Educativas (Profocie), que constituye un área de oportunidad económica para el desarrollo de los programas de investigación; y establecer una amplia comunicación con el personal de apoyo administrativo, entre otras acciones.

## ÁREA ACADÉMICA 5, IVÁN RODOLFO ESCALANTE HERRERA

Con fecha 15 de junio de 2016, el maestro en Ciencias en el área de Educación por el Centro de Investigación y Estudios Avanzados (Cinvestav), Iván Rodolfo Escalante Herrera, recibió el nombramiento como coordinador del Área Académica Teoría Pedagógica y Formación Docente.

El maestro Escalante Herrera es profesor e investigador de la UPN desde 1980, y además desarrolló trabajo docente en el Centro de Estudios Superiores en Educación, en Xalapa, Veracruz (centro en el que también fue director de la Maestría en Necesidades Educativas Especiales); también fue profesor de asignatura en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM y en la Universidad Iberoamericana. Participó como profesor visitante en la Universidad de las Américas.

Su trayectoria en la UPN también ha estado enfocada a la gestión: fue director del área de Investigación (1983-1989); coordinador general de los Talleres Regionales de Investigación Educativa (1989-1992); coordinador de la Maestría en Educación, campo Curriculum e Innovación Pedagógica (1990-1991); consejero académico de la UPN (2003-2006); representante académico del Área Académica 5 ante la Coordinación Académica del Ajusco (2009-2011); miembro del Comité de Ética y Prevención de Conflictos de Interés de la UPN (2016), entre otros cargos.

En su plan de trabajo, el maestro Herrera Escalante explica que a la UPN se le tiene que valorar en “su justa dimensión lo que ha venido construyendo y los logros alcanzados, pues constituyen el punto de partida para establecer las acciones futuras.

“[...] Considero ineludible la identificación de nuevas necesidades o solución a problemas no resueltos satisfactoria-



Iván Rodolfo Escalante Herrera

mente, dadas las condiciones generales prevalecientes en la UPN y particularmente en el área.

“El propósito es el de impulsar propuestas emergentes o innovadoras para no sólo consolidar lo existente, sino romper inercias y generar nuevas oportunidades de crecimiento profesional en beneficio de nuestro alumnado, de la UPN y de la educación nacional. Determinar dónde estamos y qué requerimos para crecer”.

El nuevo coordinador del Área Académica 5 propuso diversas acciones para organizar la agenda de trabajo: 1) Fortalecimiento y consolidación de los Cuerpos Académicos, 2) Mejoramiento de los programas educativos y ampliación de la oferta, 3) Incremento del apoyo a estudiantes, 4) Impulso y fortalecimiento de la investigación y 5) Intensificación de la difusión del trabajo académico.

“Desde luego, este plan de trabajo constituye una propuesta que implica su análisis y discusión para establecer prioridades y valorar lo pertinente y posible de realizar”. ●

# UPN presenta nuevo MOOC en la Plataforma MéxicoX

**E**l éxito obtenido por los dos cursos masivos en línea (conocidos como MOOC por sus siglas en inglés) que en 2015 impartió la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) a través de la plataforma MéxicoX, ha sido fundamental para repetir estos programas y agregar una nueva temática.

Además, por su destacada presencia en MéxicoX, las propuestas educativas de la UPN serán incluidas como parte de la oferta del gobierno federal para la formación continua de los profesores de educación básica en todo el país.

Con estos antecedentes, es de esperarse que con el MOOC Introducción a la Nueva Epistemología, que inicia el 5 de septiembre próximo, la UPN conquiste reconocimientos similares.

## MOOC INTRODUCCIÓN A LA NUEVA EPISTEMOLOGÍA

Luis Eduardo Primero Rivas, académico de la UPN y coordinador general del Seminario Permanente de Investigación sobre la Nueva Epistemología (SPINE), con la co-

laboración de Mauricio Beuchot Puente, investigador de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y fundador del Seminario de Hermenéutica, son los artífices del más reciente MOOC UPN: Introducción a la Nueva Epistemología.

“El curso define a la epistemología como la norma de la práctica científica, y desde esta precisión breve facilita plantear una nueva epistemología, que prepara para comprender tanto la manera de realizar la ciencia como sus reglas de operación, sus resultados y métodos”, explica el texto descriptivo de la plataforma.

Introducción a la Nueva Epistemología dará inicio el 5 de septiembre y se desarrollará en siete módulos: La ciencia en el pasado y en el presente; Los cambios epistemológicos a mitad del siglo XX; Paradigmas científicos; Tesis de la Nueva Epistemología; Los aportes poscoloniales y/o hacia una epistemología del sur; La ciencia integrada, unificada, ecológica u holística y el interés tecno-científico social; y Hacia una metodología de la investigación científica asociada a la nueva epistemología.

## REPITEN SUS CURSOS LUCÍA RODRÍGUEZ MCKEON Y NICANOR REBOLLEDO

El 15 de agosto se inicia de nueva cuenta el curso que imparte la doctora Lucía Rodríguez McKeon, Violencia en la escuela. Herramientas para su análisis e intervención.

El programa brinda herramientas teórico-metodológicas para comprender a mayor profundidad el fenómeno y así poder construir estrategias para el diagnóstico y la intervención más pertinentes para hacer frente a los problemas de convivencia que hoy en día se viven en las escuelas.

El curso está diseñado para los docentes en el nivel de educación básica o que desempeñen actividades de apoyo técnico en el sistema educativo.

## EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Por su parte, el 29 de agosto, el doctor Nicanor Rebolledo reedita el curso Educación intercultural. Perspectivas interdisciplinarias, donde se ofrecen contenidos básicos para un acercamiento interdisciplinario, crítico, problematizador y

# Siguen la pista a los egresados de la Peco

**C**on el objetivo de mantener actualizada la información relativa a la situación laboral y académica de los exalumnos, el Cuerpo Académico Estudios Sobre la Universidad Pedagógica Nacional, del Área Académica Política Educativa, Procesos Institucionales y Gestión, realizó la Jornada de Egresados 2007-2013.

Margarita Teresa Rodríguez Ortega, coordinadora del proyecto, explicó que lo que se busca “es saber dónde están

nuestros egresados que entre 2007 y 2013 terminaron sus estudios; a qué problemas se han enfrentado en el mercado laboral y conocer si siguen estudiando.

“Con estas respuestas vamos a actualizar la información; además de que puede brindarnos indicadores que nos sugieran algunas acciones de mejora en los servicios que la Universidad ofrece”.

La maestra Rodríguez Ortega destacó que los datos que recaben pueden

servir para saber qué habilidades, conocimientos y competencias les demanda el trabajo profesional a los egresados.

Puntualizó que este proyecto surgió a partir de una iniciativa del rector Tenoch Cedillo Ávalos, quien le solicitó que conformara y coordinara al equipo de trabajo, por lo que desde el principio buscó a la gente que ya había colaborado en otras ocasiones con proyectos de este tipo.

propositivo sobre la educación intercultural y bilingüe (EIB).

El contenido del programa ayuda a comprender las dimensiones teórico-prácticas, y propone la búsqueda de alternativas para el desarrollo de una buena práctica en las escuelas de educación básica rural y urbana, así como en otros ámbitos de la sociedad. Todo ello con el fin de contribuir con una lectura puntual sobre distintos aspectos relacionados con las problemáticas que suscita la puesta en práctica de la política de EIB, y la posibilidad de generar alternativas de innovación educativa en este campo.

### PREMIO INTERNACIONAL WORLD SUMMIT ON THE INFORMATION SOCIETY

Desde que en 2015 se inició el lanzamiento de la plataforma MéxicoX, con un grupo de reconocidas instituciones de educación superior que se aliaron en este ambicioso proyecto para impartir cursos gratuitos masivos en línea, se la consideró candidata a obtener un premio internacional en la Cumbre Mundial de la Sociedad de la Información (WSIS, por sus siglas en inglés).

Y fue en el marco de la WSIS, celebrada en mayo de este año en la ciudad de Ginebra, Suiza, que el gobierno de México recibió el premio 2016 por los alcances que ha tenido la Plataforma Digital Educativa MéxicoX al ofrecer a

la población cursos masivos abiertos en línea accesibles y gratuitos.

Desde su lanzamiento, en junio de 2015, la plataforma MéxicoX ha registrado más de 600 mil usuarios en México y el mundo, ha emitido más de 71 mil constancias de participación para los distintos cursos que ofrece este sistema.

### UPN EN LA PRIMERA ETAPA DE LA PLATAFORMA

Con los cursos gratuitos y masivos de la más alta calidad académica, en 2015 la UPN se posicionó, entre muchas otras universidades, a nivel mundial en la producción de MOOC.

El diseño de los cursos está dirigido a atender a más de 5 mil estudiantes por programa y con temas de la mayor actualidad en el campo de la educación y la investigación educativa.

MéxicoX cuenta con la participación y respaldo de 23 instituciones educativas del país, entre las que destacan la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), el Instituto Politécnico Nacional (IPN), El Colegio de México (Colmex), El Colegio de la Frontera Norte, el Tecnológico Nacional de México y la Universidad Pedagógica Nacional (UPN).

Algunos de los MOOC de lo que fue la primera etapa de la plataforma MéxicoX versaron sobre: Migración, un fenómeno global (Colegio de la Frontera



Luis Eduardo Primero Rivas

Norte); La literatura y cultura tradicional de México (Colmex); Enfermedades transmitidas por vector: dengue, chikungunya y paludismo (Instituto Nacional de Salud Pública); Programación orientada a objetos (IPN); Álgebra lineal (Tecnológico Nacional de México).

También, Cómo crear un MOOC para todos (Universidad Abierta y a Distancia de México); Cambio climático (UNAM); Violencia en la escuela (UPN); De México al mundo, los ingredientes (Universidad del Claustro de Sor Juana); Dramática en el audiovisual (Centro de Capacitación Televisiva-Dirección General de Televisión Educativa).

La plataforma MéxicoX forma parte de la Estrategia Digital Nacional de la Presidencia de la República, administrada por la Dirección General de Televisión Educativa, a través de la plataforma Open edX, creada por la Universidad de Harvard y el Instituto Tecnológico de Massachusetts. ●

# dagógica

### EL VÍNCULO DE LA UPN CON SUS EGRESADOS

“La información también nos ayudará para revisar qué es lo que estamos haciendo como institución, pues el vínculo entre ellos y nuestra Universidad no se debe de perder”.

Sara Itzel Espino Valdez, egresada de Psicología Educativa, es una de las exalumnas que acudió a la jornada. Explicó que aunque actualmente trabaja en algo diferente a lo que estudió (despacho de arquitectos), “con todos los complemen-

tos que tuve durante la carrera (redacción, revisión, currículo, adaptación, entre otras) creo que me dieron las armas para poderme desempeñar en prácticamente cualquier trabajo”.

De acuerdo con Teresa Rodríguez Ortega, casos como el de Itzel Espino ayudan a ampliar la visión sobre los roles que realizan los exalumnos de la Pedagógica Nacional, esto gracias a los datos que arroja el estudio.

Agregó que un proyecto similar le ayudó a vislumbrar una situación muy particular que vivían los egresados.

### LOS RESULTADOS DE UN ESTUDIO ANTERIOR

“Después de haber participado en uno de estos estudios, a mí me surgieron varias preguntas para poder hacer una investigación más allá de saber dónde están los egresados.

“Me di cuenta de que varios exalumnos de distintas licenciaturas estaban trabajando en educación básica, así que me acerqué a ellos para entrevistarlos y pude realizar un proyecto de investigación más cualitativo y con mayor profundidad”. ●

# Snuu viko, un vistazo al mundo **d**

**E**milio hizo una promesa a su abuela: hablar todo un día en su lengua materna, el mixteco; sin embargo, poco a poco se da cuenta que el español le es más útil en el mundo externo a su comunidad.

Pero la promesa lleva implícito el desafío de enfrentar ese cosmos que existe más allá de su poblado, de su lengua y de su cultura.

La gran encrucijada se aparece cuando Emilio tiene que pedir ayuda médica para su abuela sin romper su pacto.

## EL LUGAR DE LAS NUBES

Nicolás Rojas Sánchez, cineasta oaxaqueño y hablante del mixteco, es el creador del cortometraje-documental *Snuu viko*. El lugar de las nubes y algunas palabras perdidas que presentó en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) durante la Semana de los Pueblos Originarios, organizada por el Área Académica Diversidad e Interculturalidad y la Licenciatura en Educación Indígena (LEI).

Cargada de crudeza y ternura, a lo largo de los 36 minutos que dura la película, el cineasta trata de rescatar su experiencia de vida al entrar a la escuela y comenzar a aprender el español.

“Mi primera lengua es el mixteco, pero a los 5 años, cuando entré a la primaria, comienzo a aprender el español. Recuerdo que mis padres me decían que para progresar tenía que aprenderlo.

## OLVIDAR LA LENGUA MATERNA PARA SER ALGUIEN

“En la escuela me explicaron que para llegar a ser alguien en la vida tenía que olvidar mi lengua materna, quizá fue por eso que cuando llegué a una comunidad totalmente hispanopar-

lante me sentí avergonzado de saber hablar mixteco”, relató Rojas Sánchez.

Agregó que no culpa a sus padres por la visión que le inculcaron, pues “ellos fueron educados de manera muy agresiva. A mi papá lo regañaban por hablar mixteco y por lo tanto creyó que era un mal hábito y que está mal hablarlo, que era algo retrógrada”.

Para el director oaxaqueño, lo más preocupantes es que los propios hablantes del mixteco están convencidos de la poca valía que tiene su idioma materno.

“Lo peor es que no sólo era yo quien pensaba así. El verdadero nombre de la lengua mixteca es sa’an savi, que significa “lengua de la lluvia”, pero tal fue la presión que ejercieron sobre la prohibición de nuestra lengua que algunos la nombran sa’an ntavi, que significa “lengua pobre”. Es un peyorativo que ya está plasmado de manera inconsciente en nuestra gente”.

Pese a lo anterior, Nicolás Rojas se siente entusiasta y espera que la lengua mixteca pueda recuperar el valor que ha perdido, esto gracias a las experiencias que ha tenido al presentar el filme en algunas comunidades indígenas.

## UN CORTOMETRAJE PARA ENTUSIASMAR A LOS HABLANTES DE LA LENGUA DE LA LLUVIA

“Ya que regresamos al pueblo y a otras comunidades a presentar la cinta, nos sorprendió que las personas se reunieran y comenzaran a debatir sobre lo que proyecté en el corto.

“En una discusión que se hizo en el Foro del Migrante, en Santa Cruz Mixtepec, Oaxaca, los ancianos de la región nos platicaron sus experiencias de vida y cuestionaron el papel de los jóvenes en el rescate de su lengua originaria y

**7** Como en todo proyecto, la Jornada de Egresados 2007-2013 no se vio exenta de problemáticas, una de ellas fue que la base de datos no contaba con información actualizada de los poco más de tres mil estudiantes que esperaban atraer con esta convocatoria.

“No contamos con datos fidedignos porque cuando los estudiantes terminan sus estudios cambian sus correos electrónicos y cuesta un poco de trabajo localizarlos. Nos llevará un poco más de tiempo recuperar los datos, pero es algo que debemos hacer”.



# e la lengua mixteca

ellos [los jóvenes] dijeron que utilizaban el WhatsApp como una forma para usar el mixteco y que de esta manera lograra perdurar.

“Por eso han sobrevivido estas lenguas, después de tantos años de conquistas, porque han logrado encontrar medios alternos para dar vida a estas lenguas antiguas”, sostuvo el director.

Durante su participación, el cineasta también presentó el cortometraje *Música para después de dormir*, obra con una duración de 10 minutos que narra la historia de Fidencio, un violinista de 70 años, padre de un joven que emigró a Estados Unidos, quien recibe la noticia de que su hijo falleció, por lo que busca a los miembros de la antigua orquesta en la que él tocaba para poder recibir el cuerpo para su posterior sepelio.

El guión de esta cinta, que recibió el Premio Ariel 2014 como mejor cortometraje de ficción, fue escrito por Rojas Sánchez en colaboración con la poetisa oaxaqueña Lucía Revuelta.

La idea surgió durante su estancia en la comunidad de Tlahuitoltepec, en la Sierra Mixe, luego de que Rojas Sánchez le propusiera a Lucía Revuelta crear una historia relacionada con la música de la región.

## DIVERSAS ACTIVIDADES EN LA SEMANA DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS

Durante la Semana de los Pueblos Originarios también se presentaron exposiciones artesanales, gastronómicas, fotográficas, de medicina herbolaria, documentales, exhibiciones de danza y música, así como conferencias con temas sociales, pedagógicos y lingüísticos relacionadas con los pueblos originarios.

## CONTACTO POR CORREO ELECTRÓNICO

La académica recordó que el cuestionario que llenan los egresados también se puede responder vía correo electrónico, esto para facilitar la tarea a quienes desean participar, pero por cuestiones de trabajo no pueden asistir a las instalaciones de la UPN.

“Sabemos que muchas personas bajan y les es complicado venir hasta el Ajusco, es por eso que también tenemos un cuestionario que pueden llenar en línea. Los interesados en responder por este medio deben enviar un correo electrónico a [egresados2007-2013@g.](mailto:egresados2007-2013@g.)

[upn.mx](mailto:egresados2007-2013@g.upn.mx) y nosotros les mandamos el *link* o les damos una cita para que vengán a contestarlo”.

La maestra Rodríguez Ortega comentó que la UPN siempre se ha preocupado por saber en dónde están exactamente sus egresados y qué están haciendo. “La institución tiene tradición en esto, los primeros trabajos se hicieron después de que egresó la primera generación. Después, en los noventa, hubo un par de trabajos más y el último se hizo en el año 2000”.

El equipo que realiza el proyecto de seguimiento y la Jornada de Egresados 2007-2013 lo integran María de los Án-

Entre las conferencias que destacaron se encuentra Propuesta de elaboración de materiales didácticos en lenguas indígenas, a cargo de Israel Filio García, egresado de la LEI y maestro en lingüística indoamericana, quien sostuvo que los retos para implantar en una comunidad materiales didácticos en las comunidades indígenas son el uso del alfabeto, la ortografía (algunas lenguas originarias son tonales), mantener una consistencia de escritura y la gramática de la lengua.

Señaló que la mejor forma para crear los materiales educativos es pensarlos desde la vida cotidiana de las comunidades, por ello deben hacer referencia a cómo construir una choza y cuáles son las estaciones del año.

## DURANTE LA SEMANA DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS SE IMPARTIERON CONFERENCIAS

¿Cómo escribimos en nuestras lenguas? Problemáticas de la relación entre la escritura y la fonología de las lenguas originarias en México, a cargo de Nelson Martínez Pérez, representante del Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (Inali).

Resiliencia en jóvenes indígenas universitarios, dictada por Guadalupe Rosiles Romero, licenciada en Psicología Social por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Iztapalapa.

La lengua y la cultura indígena de la LEI-UPN, ¿persistencia o desplazamiento lingüístico?, a cargo de Cecilia Díaz Gómez y Cary Yedania Rosando Solís, estudiantes de cuarto semestre de la LEI.

También participaron Nazario Cuevas Martínez y Rosa María Santiago Cruz, miembros del Colectivo del Movimiento en Educación Popular, con el taller Método natural para el aprendizaje de la escritura y la lectura del mundo, y ofrecieron la conferencia La participación de los padres en la educación de los hijos.●

geles Valdivia Dounce, Aristarco Noel Méndez Lechuga, Margarita Teresa Rodríguez Ortega, docentes investigadores de la Unidad Ajusco; y la maestra Rebeca Gaitán, académica de la Unidad UPN 094.●

# Dijeron adiós los egresados de la generación 2012-2016



**C**ada una con estilo propio y con un toque particular, se realizaron las tradicionales ceremonias de entrega de diplomas para los estudiantes de la generación 2012-2016 que terminaron sus estudios de licenciatura en la Unidad Ajusco.

Visiblemente emocionados y vestidos de gala, los egresados de las licenciaturas en Educación Indígena, Pedagogía, Psicología Educativa, Sociología de la Educación y Administración Educativa, se presentaron en el auditorio Lauro Aguirre para recibir sus diplomas, hacer el último pase de lista y celebrar con sus familiares la culminación de cuatro años de estudios.

Porque el ciclo de formación “no termina hasta que entreguen su tesis y se titulen”, coincidieron en señalar los profesores que participaron en las numerosas ceremonias.

De entre los discursos de agradecimiento y palabras de gratificación que se leyeron, destacó el ofrecido por Laura Azucena Fierro Díaz y Adela María González Baca, estudiantes de Pedagogía en el Campo Docencia, Arte, Estudio, Investigación y Vivencia.

## **ESTE MOMENTO ES MEJOR QUE EL IMAGINADO**

“¿Alguno de ustedes se imaginaba cómo sería este momento?, yo sí y es mejor de lo que pensé. Cuando era niña mi mamá me dijo que podía ser lo que yo quisiera, siempre y cuando aprovechara cada momento, aprendiera de la vida y adquiriera sabiduría, así que decidí ser pedagoga.

“No fui astronauta, ni ingeniera, pero estoy aquí y es la mejor decisión que pude haber tomado. Estoy orgullosa de haber tomado esa decisión y creo que ustedes, amigos, igual.

“Queridos compañeros, padres, tíos, abuelos, amigos y profesores, gracias por compartir este momento tan grato con nosotros y acompañarnos en este día tan especial. Hoy comienza una nueva etapa del resto de nuestra vida y sabemos que sin su apoyo no nos encontrarían aquí tan guapos y tan bonitos. Gracias por su presencia.

## **EL PRIMER DÍA NO SABÍAMOS QUÉ ERA LA PEDAGOGÍA**

“¿Recuerdan nuestro primer día de clases? ¿El porqué estábamos aquí? Seguro tu perspectiva de la pedagogía, de la Universidad y de ustedes mismos ha cambiado. No sabíamos

qué era la pedagogía, ¿cierto?, lo aprendimos con la experiencia, con regaños, con sudor de manos, con alegría, con felicitaciones, es por eso que ahora entendemos que es un arte.

“Fueron cuatro años en los que vimos pintarse la escuela de tonos lilas, cubiertas por las flores de las jacarandas, mismos cuatro años que las vimos caer al suelo hasta quedarse sin color, pero la esperanza de la llegada de las nuevas flores nos mantenía expectantes.

“Cuatro años de largos trayectos, de camiones que cuidaron nuestros sueños, de vagones del metro que se convirtieron en salas de lectura, y las ventanas de la combi a través de las cuales soñábamos con ser pedagogos. Desvelos por tareas y exposiciones interminables.

“Cuatro años en los que siempre que había tránsito llegábamos casi asfixiados al salón por llegar temprano. Incluso algunos tomaban fotografías del accidente para que los profesores nos creyeran.



### CUATRO AÑOS DE RECUERDOS IMBORRABLES

“Todo esto era por luchar y tener los mejores lugares en las inscripciones, y prometíamos mejorar las calificaciones el siguiente semestre... aunque siempre pasaban ciertas cosas que nos lo impedían.

“Cuántos recuerdos dejamos en estas paredes y cuántos nos llevamos de esta Universidad. Este año en especial nos atrevimos a aprender y construir de una forma diferente.

“Nos atrevimos a ser alguien más, a interpretar personajes a través del teatro. Volvimos a ser los chicos de secundaria, profesores, mamás y papás; también nos convertimos en niños de la calle, jugamos a ser personajes de un musical al estilo *Vaselina*, fuimos adelitas y nos transformamos en fantasmas de la ópera.

“Bailamos sevillanas, cantamos *Vivo por ella*, soñamos como si fuéramos niños, actuamos como estudiantes rebeldes, declamamos poemas, perdimos el miedo y lo volvimos a encontrar.

“Escuchamos música de todo tipo y nos emocionamos, y es que parte de ser pedagogos es reconocer que necesitamos del juego, de la risa y del llanto para aprender. Debemos de aprender a ser humildes porque después de la humildad viene el éxito, tanto como personas como profesionistas que ahora seremos.



### NOS DESPEDIMOS CON LAS MANOS LLENAS

“Hoy nos despedimos, pero nos vamos con las manos llenas de los conocimientos que adquirimos en las aulas, con los pies desbordantes del transitar en los pasillos de la Universidad en pie de lucha, de patear balones o entonar porras en las canchas.

“Nos vamos llenos de recuerdos de las duelas de los salones de danza, de las charlas interminables en el comedor, de la biblioteca que nos permitió conocer nuevos panoramas a partir de los libros, del Ágora que albergó nuestra revolución.

“Partimos con el corazón lleno, pues muchos hallaron aquí el amor, llenos de amigos que aquí encontramos y quienes nos reconocimos y nos reafirmamos, personas con quienes aprendimos y nos divertimos, amigos con los que soñamos el nuevo mundo.

“Nos vamos con el alma llena de haber aprendido tanto de nuestros queridos profesores a lo largo de la carrera, pero aprendimos también de nosotros mismos y de nuestros compañeros.



### GRACIAS POR SER QUIENES SON

“Gracias a ustedes, amigos, pues sin ustedes esta aventura no hubiese sido la misma. Gracias por las lágrimas, por las **12** ▶



11 ▶ risas, por los cantos y los trabajos, gracias por sus abrazos, por su palabra y por estar.

“Porque qué hubiese sido de este último año sin la contundente voz de Gaby, sin los chistes de Maciel, sin la creatividad de Andrea, sin la pasión de Cassandra, los cuentos de Sebastián y la retórica de Paty.

“Qué hubiese sido de este año sin el eterno Vasconcelos de Mario, sin Karina, la chica de la tarde, sin las cuerdas del tricordio de Edith, sin el ojo fotográfico de Luisa, los hermosos ojos de Jessica y su afición tan grande por sobornar al de las copias; la risa tan enorme de Ari, los eternos desayunos de Raquel, sin la imponente presencia de Norma, sin la puntualidad y el bebé que viene en camino de Diana, el glamur de Nayeli, el embarazo de Yolanda y el intenso rojo del cabello de Gaby... que hoy no lo traje.

“No me imagino este último año sin el zapateado de Carmen, sin las intervenciones de Miguel; qué hubiese sido de nuestras clases sin tus atinados comentarios, Azucena, y sin los movimientos tan particulares de Adela.

### CORRE, SALTA, VUELA Y BRINCA

“Gracias compañeros por ser quien son, porque nos permitieron compartir cuatro años de su vida en los que convivía más con ustedes que con mis propios hermanos. Gracias a Dios por haberme permitido conocer personas tan bellas. Gracias maestros por la inmensa labor que hacían día a día, aun en las vacaciones; y gracias papás, hermanos, abuelos, amigos, por cuidarnos todos los días.

“Sin lugar a dudas lo que vivimos aquí no se repetirá jamás, pero nunca nadie nos lo quitará. Y como dice una poeta: ‘corre, salta, vuela y brinca, haz todo lo que quieras para llegar a tu meta, y cuando al final hallas llegado no te olvides de voltear un momento y sonreírle a los que cuidaron de ti y abrazar a los que en ti confiaron’. Muchas gracias”.

### LUCEN LA ELEGANCIA DE LOS TRAJES TRADICIONALES

Quienes pusieron un toque muy característico a la ceremonia de entrega de diplomas, fueron los estudiantes de la Licenciatura en Educación Indígena (LEI), que llegaron vestidos con los trajes tradicionales de sus comunidades y, envueltos en humo de copal, invitaron a los asistentes a bailar la danza llamada *Xochipitzahuatl*, que en castellano podría traducirse como “flor menudita”.

La danza se acompaña con una melodía cuya letra representa uno de los más bellos poemas en náhuatl (lengua materna de la mayoría de la población indígena de la huasteca hidalguense) y se interpreta en las grandes ocasiones: para honrar a los muertos, para un bautizo como símbolo de conexión litúrgica entre los progenitores y el bautizado, en acontecimientos sociales importantes, en las celebraciones al santo patrón del pueblo, pero sobre todo es indispensable bailarla en el matrimonio huasteco, ceremonia en la cual se coloca un arco de flores amarillas por donde pasan los desposados.

Al terminar el evento, la mamá de una de las egresadas entregó un jarrón y un arreglo de flores a cada uno de los profesores que estuvieron presentes en la ceremonia, esto como una forma de agradecerles su trabajo y esfuerzo para educar a su hija.



A lo largo del mes de junio, el auditorio Lauro Aguirre fue testigo de numerosas ceremonias de entrega de diplomas en las que se compartió la emoción, el entusiasmo, la nostalgia, la alegría y el cariño por la UPN, y en cada una de ellas los organizadores eligieron desarrollar alguna actividad cultural para agradecer a sus familiares y amigos su apoyo y su presencia.

Fuimos testigos de representaciones teatrales, conciertos de piano, actuaciones de cantautores y diversas expresiones dancísticas. Cada grupo se esforzó por hacer de su ceremonia la mejor despedida de la que nunca dejará de ser su casa, la Universidad Pedagógica Nacional. ❷

# Teatro, creatividad y danza cerraron el ciclo 2015-2016

Con obras de teatro, danza, poesía y canto, los participantes en los diferentes talleres culturales de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), celebraron el fin del ciclo escolar en el auditorio Lauro Aguirre con una fiesta que capturó la atención del público y sus nutridos aplausos.

El taller de teatro, conmemoró los 400 años del fallecimiento de Miguel de Cervantes Saavedra, con la puesta en escena de *El convite de los descasados*, escenificación que fue inspirada por *El juez de los divorcios*, comedia escrita en 1615 (durante el Siglo de Oro español).

Con sus vestuarios barrocos, los estudiantes hicieron reír al público con las rimas del Manco de Lepanto y las pantomimas que adaptaron al texto.

El ambiente animoso y festivo que propiciaron resultó óptimo para que el taller de lectura y escritura (a cargo de la profesora Ana Rosa González Matute) se hiciera presente en el escenario de la mano de la alumna Zyanya Soto Rocha, quien leyó un texto de su autoría llamado *Vacío*.

## VACÍO DE ZYANYA

“Vacío se encuentra el tren cuando entre el tumulto logro abordar. Vacías están las voces que hablan siempre dirigiéndose hacia otra parte y nunca hacia mi persona. Vacías estarán las calles cuando levante la mirada y los desconocidos se crucen enfrente. Vacías las letras del libro que llevo en los brazos, húmedo por la lluvia y que no fue escrito para mí, sino para los ojos vacíos de miles de personas que jamás llegarán a conocerse.

“Vacío es el saludo que dirijo por obligación a aquel desconocido. Vacío se siente en el pecho, en el estómago, en los brazos, en la pelvis, en las piernas y en los pies, que a pesar del vacío son tan pesados que no se moverán sin dificultad y apenas llegarán algunos pasos más allá de donde me encuentro varada... en el vacío.

“Vacías están las relaciones, las miradas, los encuentros, los reencuentros, las esperanzas, lo concreto y lo abstracto, el amor que solíamos profesarnos, las palabras, los silencios, mis pasos y los suyos, las percepciones, el sonido, las páginas que leo y sobre las que escribo, el tren en el que viajo, la estación, el tumulto, el bochorno de la tarde, las calles, tus pasos y los míos, vacía es la ciudad y vacío es el mundo en el que habito, repleto, colmado, saturado de vacío”.

## SIN ENCASILLARSE EL CORO UPN

Tras un caluroso aplauso, el taller de lectura y escritura dio paso al de coro que en los últimos años se ha caracterizado por huir del encasillamiento y aborda diferentes géneros musicales, para interpretar desde música clásica hasta pop.

Dirigidos en todo momento por la cantante soprano y directora coral del taller, Elisa Gómez Delgadillo, los alumnos acompañados por un pianista, deleitaron a la concurrencia con los temas *Yesterday*, original de The Beatles; *Por ti volaré*, tema que internacionalizó el tenor italiano Andrea Bocelli; *Caro mio ben*, pieza atribuida a los hermanos Tommaso y Giuseppe Giordani.

*Memory*, canción popular del musical *Cats*, de Andrew Lloyd Webber; *El amor es un pájaro rebelde*, aria de la ópera *Carmen* (de Georges Bizet), cuyo nombre popular es *La Habanera*; y para finalizar interpretaron *Va, pensiero*, coro del tercer acto de la ópera *Nabucco*, de Giuseppe Verdi, con letra de Temistocle Solera, inspirada en el Salmo 137.

## RAKS SHARKI CON KANUN

La sensualidad de Medio Oriente tuvo cabida en el evento con la participación del taller de danza árabe o *raks sharki*, que al son del kanun (cítara árabe), tablas hindús y *beats* electrónicos, provocaron suspiros y aplausos del público con los movimientos de cadera que caracterizan a este baile.

Después llegó el tiempo de la prosa y la lírica con el alumno Brayan Giovanni Santamaría, inscrito al taller de cuento, quien leyó su texto titulado *Romina*. Más tarde, el taller de danza contemporánea presentó a los asistentes la obra titulada *Amazonia*.

En su turno, el taller de baile, en el que se imparten diferentes géneros: tango, merengue, salsa, cumbia, mambo, danzón, chachachá, bachata y rap, entre otros, demostró que el *rock and roll* está más vivo que nunca al dar una exhibición de este baile con el rítmico y emblemático tema de Bill Haley & His Comets, *Rock around the clock*.



El encargado de cerrar el evento fue el taller de danza folclórica que hizo estremecer la duela del foro con los temas *Sones de tarima*, del estado de Guerrero, y el montaje *Costa mía*. Un breve pero sustancial recorrido por la zona costera de México, que muestra la riqueza cultural de nuestro país a través de los bailes más representativos de cada región. ●

# Orquesta de cuerdas para la educación integral

**H**ace algunas semanas un grupo de niños de la Fundación Fulgencio Ávila visitó la Universidad Pedagógica Nacional (UPN). Fue una visita conmovedora que dejó a muchos con expresión de asombro y admiración.

Son pequeños de escasos recursos, de entre 6 y 14 años de edad, quienes asisten al Centro Educativo de la fundación a tomar clases de manera gratuita de coro, solfeo, violín, viola, violonchelo y contrabajo.

La fundación ha comprobado que la música no sólo estimula el desarrollo integral del niño, aumenta la capacidad de su memoria y los introduce a los sonidos y significados de las palabras; sino que también fortalece el aprendizaje, acerca a las personas, otorga seguridad emocional y confianza a los pequeños y los ayuda a cuidar de sí mismos.



# Nueva plataforma vincula a universitarios con el mercado laboral

**C**on la intención de que todos los alumnos de buen nivel académico, alumnos destacados y de excelencia, tengan la oportunidad de vincularse con el sector laboral a corto y mediano plazo, a partir del segundo semestre de 2016 los estudiantes de los últimos semestres de licenciatura y egresados de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) Ajusco, tendrán una nueva herramienta de apoyo para buscar y encontrar trabajo.

En fechas recientes, un equipo de la Subsecretaría de Educación Superior de la Secretaría de Educación Pública (SEP), impartió un taller en el que se dio a conocer la plataforma <http://eportfoliol.udavinci.edu.mx/registroalumno/> en la que se pueden subir contenidos y crear un currículum vitae (CV) de interés para las empresas.

## LO MEJOR DE LO MEJOR

De acuerdo con el equipo de profesionales que presentó el proyecto, por el

momento la plataforma es de acceso exclusivo para los mejores estudiantes de universidades públicas e institutos tecnológicos, que son los sistemas que cuentan con el mayor número de egresados con menos oportunidades para obtener trabajo a corto plazo.

Para incorporarse a la lista de estudiantes en busca de trabajo, es requisito indispensable contar con un promedio de 8.5 a 10, tener un correo electrónico y registrar la institución educativa de procedencia y el número de matrícula.

La matrícula será el filtro para que sólo los mejores de esta casa de estudios tengan la oportunidad de conseguir el apoyo, porque se considera una forma de reconocer su esfuerzo, compromiso y dedicación a sus estudios.

Es decir, la información que se proporcione (matrícula) está vinculada con los servidores de la SEP a nivel federal, y al área de becas, y si no se cumple el requisito de calificación (no de beca),

no se registra en el sistema. Además los perfiles apócrifos serán suspendidos y no tendrán el acceso que tendrán los de mayor potencial.

“Se pretende que el estudiante dedique su mejor esfuerzo para alcanzar la llave que lo lleve a su objetivo”, comentó Alejandro Villalobos, coordinador del equipo.

## CV COMPETITIVOS CON LOS LOGROS ACADÉMICOS

La plataforma, que fue calificada como amigable por los asistentes al taller, incluye campos que permiten acceder a dos plantillas muy bien diseñadas para elaborar un CV competitivo.

Los datos que se pueden registrar tienen que ver con la formación académica, idiomas, experiencia laboral, talentos, habilidades, intereses, gustos, entre otros.

La plataforma tiene también la opción de permitir al usuario organizar su CV de acuerdo a su gusto “pueden

Desde hace cuatro años, el centro educativo fomenta la preparación y especialización de niños en instrumentos para orquesta sinfónica.

Actualmente cuentan con la orquesta de cuerdas, formada por 60 niños, mismos que se presentaron en el auditorio Lauro Aguirre para ofrecer un programa muy completo.

En la primera parte, los niños salieron al escenario, se colocaron al centro y, acompañados al piano por Keiko Niikura, entonaron cuatro piezas de diferentes autores, entre ellas, una del creador de la fundación.

Comenzaron con *Ha Negliyo (Dúo al nacimiento de Cristo)*, de Moratilla; para continuar con *Falade Ben Baixo (Galicia)*, de J. de Juan; y *Siano, siamo accomodati*, de Domenico Cimarosa.

Antes de ir al intermedio compartieron con el público una canción entrañable para ellos; junto al tenor Job Hernández interpretaron *Cuernavaca*, original de Fulgencio Ávila Guevara.

En la segunda parte, los pequeños, dirigidos por Miriam Solís ofrecieron un repertorio instrumental con las piezas

*March Royal*, de Eliot del Borgo; *Gavotte*, de F. J. Gossec; *Summer Stomp*, de Dorothy A. Straub; *Otoño 1er. movimiento*, de Antonio Vivaldi; *In the hall of the mountain king*, de David Brundrett; *Telemann Sinfonia*, de George Philipp, con arreglo de Robert B. Brown; y *Sinfonía de los juguetes*, de Mozart.

El virtuosismo de los chicos se apreció aún más en las piezas *Canon Pachelbel*, en las que Brisa Arias y Diego Sánchez tocaron el violín, mientras Samuel Núñez ejecutó la pieza con la viola y Alondra Dircio con el cello.

El primer movimiento del *Concierto en sí menor*, de Oscar Reiding lo interpretó la solista Brisa Arias.

El público agradeció la entrega y dedicación de estos niños que buscan seguir la huella del maestro Fulgencio Ávila. Con el fin de continuar con su legado musical y con la labor humanitaria que siempre fomentó Ávila Guevara, a quien le interesaba acercar al mayor número de personas al estudio de la música, para conocer, aprender y disfrutar de este arte, la fundación que lleva su nombre pretende además preparar a las nuevas generaciones de músicos. ●

cambiar la foto al centro, o a la izquierda; tienen la libertad de organizarlo y ponerle o quitarle los elementos que consideren necesarios como, por ejemplo, si no quieren que las empresas vean alguna certificación o sus talentos”, explicaron los presentadores.

Los únicos datos que no se podrán cambiar en el perfil son los correspondientes a licenciatura y calificación porque entre las referencias que se necesitan para el registro están el nombre de la universidad y la matrícula. “Al ingresar la matrícula, inmediatamente aparece la información de la licenciatura que estás cursando o cursaste y la calificación y, como les dije, esos datos son el filtro”.

Este tipo de perfiles, creados desde la plataforma, “permiten a las compañías saber qué tipo de personas son para seleccionarlos o para considerarlos en una futura vacante”, agregó Villalobos.

A través de un servicio de mensajería, los usuarios recibirán avisos de cuándo y qué empresa está revisando el perfil del usuario, aunque eso no significa que serán contratados. “Las empresas no están obligadas a contratarlos, habrá convenios de prioridad para us-

tedes porque forman parte de lo mejor de lo mejor de las universidades”.

### VACANTES CON PRIORIDAD PARA TALENTOS

El equipo dejó muy claro que esta oportunidad es “para los grandes talentos” de cada universidad pública; en este sentido, las empresas que se inscriban también sabrán que los usuarios son personas de excelencia y van a ver el tipo de información que están manejando.

Para sus creadores, el proyecto es muy ambicioso ya que están seguros de que contribuirá a que los estudiantes mejoren sus promedios para vincularse en un futuro próximo con las mejores empresas.

“Estamos creando un catálogo de empresas. Este proceso requiere validación; es necesario verificarlas en todo porque queremos que los contraten empresas con las mejores condiciones”.

Se estima que en año y medio a más tardar, los usuarios de la plataforma encuentren trabajo, “es uno de los objetivos de la plataforma y una de las prioridades de la SEP”.

No obstante, recordaron que existen muchos factores externos por los que

explican por qué no llegan las ofertas de trabajo, ante lo que solicitaron paciencia y actualizar la información, de esa manera se mantiene activa la cuenta.

“Las cuentas no caducan, pero se sugiere a los usuarios que actualicen cada seis meses, mismo periodo que registra el sistema y hace automáticamente un recordatorio al usuario.

“Una de las ventajas de la plataforma es que vincula universitarios exitosos con las empresas para formar lazos entre ellos y comenzar nuevos proyectos”, señalaron los creadores de esta iniciativa. ●

“

La matrícula será el filtro para que sólo los mejores de esta casa de estudios tengan la oportunidad de conseguir el apoyo, porque se considera una forma de reconocer su esfuerzo, compromiso y dedicación a los estudios”

”

# Llegar a la cima, cualquiera que sea, requiere fuerza de voluntad

**L**uis Espinoza Santillán, el alpinista mexicano que conquistó a los 26 años la cima del Everest, la montaña más alta del mundo con 8,848 metros, ofreció una charla sobre su experiencia y lo que significa la fuerza de voluntad y el compromiso para conseguir sus objetivos.

El 16 de mayo de 2004, por el Collado Sur Arista Sureste, el joven mexiquense consiguió llegar a donde muchos hombres no han podido, lo que demuestra que con esfuerzo y perseverancia se pueden lograr las metas.

Originario de Nezahualcóyotl, Estado de México, desde muy joven supo que el ambiente que lo rodeaba no era el que él quería para desenvolverse.

“Quería huir de ahí, escapar de ese entorno”, comentó. Cuando trabajó como albañil, en algún momento alguien le dijo que su destino “era ser un jodido”; sin embargo, desde joven se hizo a la idea de que el destino se puede cambiar y así lo ha hecho.

A los 18 años salió de su casa en busca de un futuro diferente al que le esperaba en aquella colonia; empezó a conocer gente y no tardó mucho en encontrarse con quien lo llevaría a las montañas.

Conoció a Rubén García, un guía que lo invitó a ser aprendiz; Luis aceptó aunque sabía lo difícil que podría ser, y durante un año se preparó para que le dieran mayor responsabilidad.

“Me comprometía a fondo y la gente veía eso en mí; nunca decía que no, aunque a veces me costara mucho trabajo”, comentó.

Su esfuerzo trajo consigo responsabilidad y aventura; “jamás había volado” y se dio la oportunidad de viajar a la provincia de Mendoza, Argentina, para subir como guía a la montaña Aconcagua (de 6,960.8 metros); dos meses después partiría rumbo al Everest con la incertidumbre rondando en su cabeza.

No tenía dinero, ni patrocinio, tampoco el equipo necesario; además eran 1,800 metros más. Sumado a esto recuerda que del Aconcagua lo bajaron con los dedos congelados, y sabía que el riesgo era mayor en Nepal.

Años de experiencia y meses de entrenamiento fueron necesarios para atreverse siquiera a pisar la montaña más alta del mundo.

De acuerdo con algunas notas sobre la expedición, el 16 de mayo de 2004, Espinoza Santillán fue el primero en tocar el techo del mundo; los videos que compartió en su charla muestran el complicado trayecto que tuvo, el miedo que lo acosó y el triunfo que consiguió aquel día.

Su reflexión lo lleva a descubrir que llegar a la cima del Everest “estuvo duro pero súper chido”. Lo más representativo para el mexicano fue la experiencia “todo el recorrido, lo que pasó, la evidencia, el no tener dinero, la angustia, parar-



te en las mañanas para prepararte, escuchar las avalanchas”, aseguró.

La montaña y su trabajo “requería de toda mi atención por lo peligroso y pesado del recorrido; tuvimos que enfrentarnos a la fuerza y fiereza del mal tiempo; me dio el mal de montaña pero me aferré y lo logré a los 7,000 metros en la zona de la muerte”.

Para Luis, la montaña ha representado la mejor de las experiencias por las situaciones buenas y los aprendizajes obtenidos, algunos “muy rudos”, como la pérdida de amigos en la montaña; otros valiosos como recordar quién eres, de dónde vienes, la importancia de la familia que te apoya y lo que has pasado para llegar a donde estás.

Asegura que es la fuerza de voluntad lo que te hace llegar a la cima. “Puedes ser el hombre más fuerte físicamente pero si no eres fuerte de mente, no la vas a hacer; allá tienes frío, angustia, miedo; hay deportistas que se dan la vuelta no sólo porque es un desgaste físico sino porque es más el desgaste mental”.

A 12 años de su hazaña en el Everest y otras más a lo largo de su carrera, actualmente se refugia en las oficinas de una importante empresa dedicada al turismo; sin embargo, Luis no se encuentra del todo cómodo; recuerda las veces en que sus amigos “le echaron la mano, [...] estar en el glaciar y de repente ver la luna; estar en un río y ver el atardecer”.

En la actualidad está pensando en una nueva aventura, hacer más expediciones a *ochomiles*. “Estoy planeando hacer expediciones al Himalaya o venir rodando en bicicleta desde Argentina hasta Baja California”.

A los estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) que asistieron a su charla motivadora les dejó un mensaje: “tienes que salir de tu zona de confort y echarle ganas; todos tenemos una montaña que escalar, puede ser tu carrera o alguna meta que te propongas; habrá quien te diga que no se puede, será difícil, pero no imposible”.

Del destino, asegura, “sigo diciendo que se puede cambiar, me quedo con eso”. ●

# Al que no le guste el vino, teatro para reflexionar

El telón se levanta y deja ver la sala de una casa deteriorada. Ana Laura (interpretada por Karen Soriano) espera sentada en un sillón la llegada de Jorge (Joaquín Chablé), su padre, un alcohólico empedernido que disfruta por igual de la música vernácula mexicana, el brandy y de golpear a su mujer, Zenaida (Jeannette Terrazas).

Ana no logra comprender por qué su madre soporta los golpes y las malas palabras de su padre todos los días. Se pregunta y le cuestiona al público por qué una mujer tolera el aliento etílico de un hombre que incluso se acuesta con otras mujeres.

Zenaida entra en escena. Las dos se miran, no se soportan. La hija vive con un odio hacia sus padres que no teme ocultar. A él lo detesta con todas las fuerzas de su alma; ella le provoca un sentimiento de lástima y repulsión.

Se escuchan balbuceos sin sentido y alguien trata de abrir la puerta de la casa con torpeza. Jorge ha llegado. Está ebrio, como siempre. Vocifera groserías, da golpes en la mesa con su botella de tequila y exige ser atendido a la voz de ya.

Ligeramente encorvada, con voz sumisa y casi entre dientes, Zenaida enlista el humilde menú, pues además de alcohólico, Jorge es un tacaño con su familia, no es capaz de desembolsar un solo peso para los gastos de su hogar.

—¡Qué asco! —reclama— ¿Acaso no hay nada más de comer en esta casa?

Ana no soporta el comentario y lo increpa. Cierra los puños con furia y le echa en cara a su progenitor el gasto inexistente, los despilfarros en cantinas y mujeres, los malos tratos contra su madre, la golpiza que le dio a su hermano y que casi le cuesta la vida, y la que le propinó a ella misma, por lo que se fue de casa para nunca volver.

Ana no se refrena. Ha llegado hasta aquí y no teme seguir adelante. Llegó al límite, no está dispuesta soportar más esa vida llena de alcohol y violencia. Voltea a ver a su madre, quien hasta entonces sólo llora y calla con las manos metidas en su delantal.

—No te entiendo —le dice a su madre—, no te entiendo y quizá nunca lo haga. Por qué sigues con él después de todo lo que te ha hecho: los golpes, las infidelidades, los malos tratos. Por qué aguantas en silencio lo que le hizo a tu hijo, lo que me hizo a mí...

Esto último hizo que Jorge perdiera los estribos y se abalanzara contra Ana. La sujetó por el cuello y comenzó a golpearla.

—Él me violó —gritaba Ana con desesperación—, nunca lo dije porque sabía que no me creerías. Me violó un día que llegó borracho a casa. Mamá, por favor, ayúdame.

Un golpe seco retumbó en el auditorio. Los asistentes a la obra miraron, sorprendidos, a la sumisa Zenaida convertida en una leona. Aún sostenía en la mano la botella de

tequila con la que había golpeado a su esposo en la cabeza, con la que le había dado muerte.

Ana se puso de pie, corrió a los brazos de su madre, la abrazó con un amor que no había sentido nunca y lloraron hasta que bajó el telón.

Una lluvia de aplausos llenó el auditorio A al término de la obra *A quien no le guste el vino*, interpretada por el grupo de teatro T+T+T=T.

Aunque la puesta en escena es cruda y descarnada, “la idea del autor [Tomás Urtusástegui] era reflejar con la mayor exactitud posible los conflictos que trae consigo el problema del alcoholismo en las familias. En esta ocasión mostramos cómo afecta a una familia de escasos recursos, aunque esta problemática se repite en cualquier extracto social”, explicó Joaquín Chablé, director de la obra, al final de la función.

La puesta en escena se dio en el marco de las actividades culturales al cierre de semestre, donde también se presentó el recital de las pianistas Liliana Obando y Svetlana Logounova, que deleitaron al público con el *Concierto para piano y orquesta número 1 Opus 15* de Johannes Brahms.

Para cerrar su presentación en el auditorio Lauro Aguirre, Liliana Obando interpretó en solitario *Preludio y fuga* de Johann Sebastian Bach, así como el tema *A lápiz*, de Manuel Enríquez. ●

“Ana no logra comprender por qué su madre soporta los golpes y las malas palabras de su padre todos los días. Se pregunta y le cuestiona al público por qué una mujer tolera el aliento etílico de un hombre que incluso se acuesta con otras mujeres”

## Torneo octagonal de voleibol



Con el propósito de *foguear* a las selecciones de voleibol de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), así como reforzar el vínculo entre las instituciones académicas, el Departamento de Cultura Física y Deporte organizó el Torneo Universitario UPN 2016 en las canchas de la Unidad Ajusco.

Durante la justa deportiva, desarrollada entre el 30 de mayo y el 3 de junio, los equipos conformados por la Facultad de Estudios Superiores (FES) Zaragoza, Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Xochimilco, el Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM), la Universidad Simón Bolívar, la Facultad de Contabilidad de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)-Ciudad Universitaria y la UPN, brindaron una grata demostración de *fair play* y buen nivel de juego.

Tras cuatro jornadas continuas de partidos, los tres mejores contendientes de cada ramo (varonil y femenil) se enfrentaron para alzar el trofeo que los convertiría en los mejores del octagonal.

El esquema que se utilizó para el torneo fue el denominado Todos contra todos, en donde el mejor equipo de cada rama (varonil o femenil) pasa automáticamente a la final, mientras que quienes ocupan el segundo y tercero se enfrentan para definir quién disputará el trofeo.

En la rama femenil, el primer lugar del grupo lo obtuvo la UAM Xochimilco, por lo que la FES Zaragoza y la Facultad de Contaduría se disputaron el pase a la final.

En un encuentro trepidante y emocionante, el conjunto de Contaduría demostró por qué llegó a la semifinal del octagonal a pesar de haber perdido un partido por falta técnica al no reunir el número requerido de jugadoras y venció a la FES Zaragoza por un contundente marcador de 25-6 y 25-10.

Ya en la gran final, Contaduría derrotó al conjunto de la UAM Xochimilco por un marcador de 25-21 y 25-23, resultado que refleja el gran encuentro que jugaron ambas escuadras, pues el partido estuvo lleno de volteretas en el marcador y errores de ambos equipos.

Por su parte, el sexteto varonil de la Universidad Simón Bolívar se quedó fuera de la final al caer 26-24 y 25-18 ante los estudiantes de la UAM Xochimilco, quienes se llevaron la copa del octagonal después de que también vencieran a la FES Zaragoza en la gran final por un marcador de 25-18 y 25-15. ●

## Becas

### Programa Conjunto Conacyt-Funed 2016

*Convoca:* Conacyt y Fundación Mexicana para la Educación, la Tecnología y la Ciencia (Funed).

*Cierre de convocatoria:* 9 de septiembre.  
*Objetivo:* ofrecer apoyos para la formación de profesionistas mexicanos, con el fin de incrementar la capacidad científica, tecnológica y de innovación del país y contribuir a su desarrollo.

*Dirigido a:* profesionistas mexicanos que deseen realizar estudios de maestría en instituciones extranjeras de alta calidad internacional.

*Beneficios:* apoyo para manutención mensual del becario, con base en el tabulador autorizado y publicado en la página del Conacyt. Pago de colegiatura y del seguro médico del beneficiario.

*Requisitos:* llenar formato electrónico de solicitud de beca, carta de aceptación de la universidad receptora, tres cartas de recomendación emitidas por profesores reconocidos, certificado de conocimiento de idiomas, copia del título profesional.

*Inicio de beca:* enero 2017.

*Más información:* Subdirección de Asignación de Becas al Extranjero, con Xóchitl Rodríguez Ayón al correo electrónico: [xrodriguez@conacyt.gob.mx](mailto:xrodriguez@conacyt.gob.mx) o al teléfono 5322-7700 extensión 1208, de lunes a viernes de 9 a 14 horas, o en el portal [web http://www.conacyt](http://www.conacyt)

### Becas para estudios de máster en la UAM

*Convoca:* Universidad Autónoma de Madrid, España.

*Cierre de convocatoria:* 16 de septiembre.  
*Objetivo:* estrechar lazos entre ambas naciones.

*Dirigido a:* estudiantes interesados en realizar estudios en este país.

*Beneficios:* la dotación de las ayudas consiste en la devolución de 50% de los precios públicos de primera matrícula abonados en el curso 2016-2017 en un máster oficial de la UAM.  
*Requisitos:* haber formalizado y abonado en la UAM la matrícula de nue-

vo ingreso en el curso 2016-17 en un máster oficial. Deberán contar con un expediente académico con una nota media.

### Beca de la USAL para estudiantes del grado en Psicología

*Convoca:* Universidad de Salamanca, España.

*Cierre de convocatoria:* 30 de septiembre.  
*Objetivo:* estrechar lazos entre ambas naciones y facilitar que los estudiantes de la USAL presten su colaboración en servicios universitarios, participando en tareas de apoyo y aprendizaje para complementar su formación teórico-práctica.

*Dirigido a:* estudiantes interesados en realizar estudios en esta institución española.

*Beneficios:* 412.50 euros mensuales.

*Requisitos:* la colaboración requiere una dedicación de 15 horas semanales en el periodo comprendido entre el 1 de noviembre de 2016 y el 30 de mayo de 2017, sometiéndose al horario que establezca la dirección del servicio, con disponibilidad en horario de tarde. Certificación académica personal si ha realizado estudios en otra universidad. Currículum vitae y justificación de los méritos alegados.

*Más información:* en el portal <http://www.usal.es/webusal/> o en la página [web http://becas.universia.net/beca/beca-de-la-usal-para-estudiantes-del-grado-en-psicologia/250272](http://becas.universia.net/beca/beca-de-la-usal-para-estudiantes-del-grado-en-psicologia/250272)

### Becas para mujeres desarrolladoras de software

*Convoca:* Toptal.

*Cierre de convocatoria:* 14 de octubre.

*Objetivo:* ofrecer a las participantes herramientas para convertirse en ingenieras de software.

*Dirigido a:* mujeres emprendedoras e interesadas en las becas.

*Beneficios:* se ofrecen 12 becas a mujeres que deseen convertirse en ingenieras de software y programadoras. Las becarias recibirán un apoyo de 5 mil dólares estadounidenses, capacitación técnica semanal personalizada y la tutoría de un ingeniero de software senior de Toptal.

*Requisitos:* ser mujer, tener nacionalidad mexicana, mayor de 13 años,

cualquier nivel educativo, conocimientos de inglés.

*Más información:* en la página web <http://becas.universia.net.mx/beca/toptal-ofrece-becas-para-mujeres-desarrolladoras-de-software/240796> y en <http://www.toptal.com/scholarships>

### OAS Chonnam National University Scholarship

*Convoca:* la Organización de Estados Americanos (OEA).

*Cierre de convocatoria:* 4 de octubre.

*Objetivo:* participar en programas de licenciatura y posgrado en la CNU.

*Dirigido a:* individuos sobresalientes de las Américas interesados en contribuir al desarrollo de su país tras la finalización de sus estudios.

*Beneficios:* se ofrecen becas que involucran hasta 100% de exención de matrícula para cuatro semestres.

*Requisitos:* poseer un excelente nivel de habilidades verbales en inglés y ser ciudadanos o residentes legales permanentes de los Estados Miembros de la OEA.

*Más información:* <http://becas.universia.net/beca/oas-chonnam-national-university-scholarship/243525>

### Beca Fulbright-García Robles para Estancias de Investigación en Estados Unidos

*Convoca:* la Comisión México-Estados Unidos para el Intercambio Educativo y Cultural (Comexus).

*Cierre de convocatoria:* 31 de octubre.

*Objetivo:* realizar estancias de investigación y/o docencia a académicos con al menos 5 años de experiencia, estancias de investigación para tesis doctoral a estudiantes inscritos en un programa de doctorado del país y estancias posdoctorales a doctores recién egresados de cualquier institución de educación superior mexicana.

*Dirigido a:* candidatos con nacionalidad mexicana que cuenten con estudios de doctorado o grado equivalente y con experiencia profesional destacada. Se dará preferencia a los miembros activos del Sistema Nacional de Investigadores (SNI).

*Beneficios:* manutención mensual de \$2,168 dólares (de 3 a 9 meses), apoyo único para gastos de instalación equivalentes a \$1,875 dólares, apoyo mensual de \$200 dólares para

un dependiente o \$350 para dos o más dependientes, seguro de gastos médicos Fulbright (de cobertura limitada) y trámite de la visa J1.

*Requisitos:* contestar el formato de solicitud electrónica en inglés: <https://apply.embarck.com/student/fulbright/scholars>. Curriculum vitae en inglés, publicaciones y reconocimientos más destacados, carta de acreditación vigente como miembro del SNI.

*Más información:* en la página web [http://www.comexus.org.mx/estancias\\_investigacion\\_eua.html](http://www.comexus.org.mx/estancias_investigacion_eua.html)

### Isaac Bashevis Singer Scholarship at Miami University

*Convoca:* Universidad de Miami.

*Cierre de convocatoria:* 1 de noviembre.

*Objetivo:* estrechar lazos entre ambas naciones.

*Dirigido a:* estudiantes interesados.

*Beneficios:* se cubre el total de la matrícula cada año durante cuatro años de estudio.

*Requisitos:* deben aplicar como solicitantes de primer año a la Universidad de Miami

*Más información:* en la página web <http://becas.universia.net/beca/isaac-bashevis-singer-scholarship-at-miami-university/243327>

### Exchange scholarships in Germany for scientists and academics

*Convoca:* el Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD).

*Cierre de convocatoria:* 1 de diciembre.

*Objetivo:* mejorar las relaciones internacionales y cooperaciones bilaterales de investigación entre universidades alemanas y extranjeras, a través de intercambios culturales y acuerdos bilaterales con las organizaciones asociadas extranjeras.

*Dirigido a:* académicos y científicos extranjeros que por lo general han completado el grado de doctor y el trabajo en una universidad o instituto de investigación en su país de origen.

*Beneficios:* 2,000 euros como pago mensual para profesores asistentes y de 2,150 euros para profesores.

*Requisitos:* formulario de solicitud en línea, curriculum vitae completo en forma de tabla, lista de publicaciones académicas, declaración completa sobre proyecto de investigación,

calendario e itinerario del precio de la investigación planificada y carta del anfitrión confirmando la cooperación académica.

*Más información:* en la página web <http://becas.universia.net/beca/exchange-scholarships-in-germany-for-scientists-and-academics/245821> o en <https://www.daad.de/deutschland/stipendium/datenbank/en/21148-scholarship-database/?status=&origin=&subjectGrps=&daad=&q=&page=1&detail=50015508>

### Oportunidad de becas OEA-Crefal para Maestría en Diseño de Entornos Virtuales de Aprendizaje o la Maestría en Educación en Derechos Humanos.

*Convoca:* Organización de Estados Americanos (OEA).

*Cierre de convocatoria:* 16 de enero de 2017 para Diseño de Entornos, y 10 de febrero de 2017 para Educación en DH.

*Objetivo:* apoyar a individuos sobresalientes de las Américas a continuar sus estudios.

*Dirigido a:* docentes, funcionarios públicos, especialistas, investigadores y profesionistas interesados.

*Beneficios:* se cubre 80% del costo total del programa.

*Requisitos:* finalizar el proceso de admisión y haber sido admitidos en el programa de estudio. Copia del documento de identidad, carta de aceptación al programa, curriculum vitae, certificado de conclusión de estudios, carta de recomendación, copia de calificaciones.

*Modalidad:* virtual.

*Duración:* dos años.

*Más información:* en la página web [http://www.oas.org/es/becas/PAEC/2016/Convocatoria\\_CREFAL\\_Maestr%C3%ADas\\_I.pdf](http://www.oas.org/es/becas/PAEC/2016/Convocatoria_CREFAL_Maestr%C3%ADas_I.pdf)

### Funed-Crédito educativo para estudios de maestría

*Convoca:* Fundación Mexicana para la Educación, la Tecnología y la Ciencia (Funed).

*Fechas de registro:* todo el año.

*Objetivo:* estrechar lazos entre las naciones.

*Dirigido a:* interesados en realizar estudios de maestría.

*Beneficios:* se otorga un crédito educativo por 40% del costo total de la maestría.

*Requisitos:* experiencia laboral, aceptación oficial para estudiar la maestría de tiempo completo en alguna universidad de prestigio, nacional o extranjera.

*Más información:* Prolongación Paseo de la Reforma 115, piso 7, módulo 704, col. Paseo de las Lomas (Santa Fe) CP 01330. Teléfonos: 5292-2565 o 5292-1428. Horario de 8 a 16 horas, de lunes a jueves, y viernes de 8 a 15 horas, o al correo electrónico [funedmx@prodigy.net.mx](mailto:funedmx@prodigy.net.mx)

## Invitaciones

### XX Jornadas Pedagógicas de Otoño

*Convoca:* UPN Ajusco, a través del Área Académica 5.

*Fecha límite para entregar ponencia:* antes del 18 de septiembre.

*Objetivo:* analizar, reflexionar y debatir sobre las tendencias actuales en la pedagogía.

*Dirigido a:* comunidad universitaria, estudiantes, docentes, egresados e interesados en el tema.

*Requisitos:* las ponencias deben tener datos de identificación, extensión máxima de 3 mil palabras incluyendo referencias bibliográficas, escritas a espacio y medio de 12 puntos. Proporcionar un resumen no mayor de 250 palabras. Exposición no mayor a 15 minutos.

*Fecha del evento:* 17 al 21 de octubre.

*Líneas temáticas:* Problemas sociales y educativos y las ciencias de la complejidad. El pedagogo en el contexto de la problemática socio-educativa nacional. Corrientes y prácticas pedagógicas contemporáneas. Problemática y experiencias en la formación profesional del pedagogo de la UPN.

*Más información:* en el correo electrónico: [jornadas20.upn@gmail.com](mailto:jornadas20.upn@gmail.com)



Foto:  
participantes de la Semana  
de los Pueblos Originarios  
con sus trajes típicos.